

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2B

Anno scolastico: 2025/2026

Docente: prof.ssa Manuela Arca

Testi in adozione:

Ivana Bosio, Giacomo Pierantozzi, *Idee e strumenti*, vol. B Poesia-Teatro, Temi di attualità, La letteratura delle origini, Il Capitello.

Ivana Bosio, Giacomo Pierantozzi, *Idee e strumenti*, vol. C Mito-Epica, Il Capitello.

M. Sboarina, *Italiano Infinito*, vol. A+B, Grammatica e lessico, Comunicazione e scrittura, Hoepli editore

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, A. Jacomuzzi, SEI.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Modulo 1: Epica: "Eneide"

La vita di Virgilio; il confronto tra l'Eneide e i poemi omerici; il contenuto dell'opera: la struttura, i temi, i valori, la leggenda, la trama, il contesto storico, lo scopo dell'opera, il personaggio di Enea, gli dei; la celebrazione della grandezza di Roma; la concezione dell'Oltretomba.

Lettura, parafrasi, commento e analisi dei seguenti testi:

"Proemio", I, vv. 1-11; "L'incontro fatale tra Didone ed Enea", I, vv. 588-632; 723-756;

"L'inganno del cavallo e la punizione divina dell'innocente Laocoonte", II, vv. 1-56; vv.

199-233; "L'approdo in Tracia e la scoperta della metamorfosi di Polidoro", III, vv. 13-68; "Il volere del fato: l'amore e l'abbandono", IV, vv. 1-89, 305-330; "L'atto disperato di Didone"

IV, vv. 584-597, 621-629, 651-671; "Caronte: l'orrendo traghettatore delle anime", VI, vv. 295-330; "Eurialo e Niso: fianco a fianco fino alla fine", IX, vv. 367-449.

Modulo 2 Romanzo: "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni

La vita di Alessandro Manzoni. L'opera: la composizione, la finzione del manoscritto, la trama, i personaggi, il tempo, i luoghi, i temi.

Lettura e analisi integrale dei seguenti capitoli: I; II; III; IV; V (riassunto); VI

(riassunto); VII (riassunto); VIII; IX; X, XI (riassunto), XII (rr. 150-351), XIII-XX (riassunto); XXI.

Modulo 3 Romanzo: "Tanta ancora vita" di Viola Ardone (lettura integrale autonoma). In prima gli studenti hanno letto altri due romanzi della stessa autrice: "Il treno dei bambini" e "Oliva Denaro".

Modulo 4: Poesia

Il testo poetico: che cos'è la poesia, la differenza tra la poesia e la prosa, il significante e il significato; le funzioni del significato: denotativa e connotativa; il tema di una poesia e il campo semantico; l'io lirico; l'interlocutore; il verso, il computo sillabico dei versi, le figure metriche, i principali tipi di versi italiani, le strofe, le rime, la cesura e l'enjambement, le principali forme del testo poetico. Selezione delle principali figure retoriche foniche, sintattiche e semantiche: onomatopea, paronomasia, allitterazione, assonanza, consonanza, enjambement, anafora, enumerazione, climax, poliptoto, iperbatò, similitudine, litote, sinestesia, metonimia, sineddoche, perifrasi, anastrofe, iperbole, ossimoro, metafora, chiasmo.

Le tecniche per lo svolgimento della parafrasi e dell'analisi di un testo poetico.

Lettura, parafrasi, commento, analisi dei seguenti testi e note biografiche degli autori: "Lagrime" di A. Pozzi; "La fanciulla" di U. Saba; "Villa chiusa" di C. Govoni; "Solo et pensoso" di F. Petrarca; "Nella belletta" di G. D'Annunzio; "Sono felice" di P. Neruda; "Ho sceso dandoti il braccio" di E. Montale; "Il tuono" di G. Pascoli; "Tornando a casa" di A. Bertolucci; "Entro in questo amore come in una cattedrale" di M. L. Spaziani; "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio; "Merigiare pallido e assorto" di E. Montale; "Il cielo in me" di A. Pozzi.

Modulo 5: La letteratura delle origini.

La contestualizzazione storica della letteratura delle origini: il Medioevo, il Sacro Romano Impero, il feudalesimo, la visione del mondo durante il Medioevo, i centri della cultura, la nascita delle lingue romanze. I primi documenti in volgare: il "Giuramento di Strasburgo", "L'Indovinello veronese" (analisi e commento), il "Placito capuano" (analisi e commento); "L'iscrizione di San Clemente" (analisi e commento).

La letteratura in volgare della società cortese-cavalleresca.

La nascita della letteratura in Francia, la lingua d'oc e la lingua d'oïl. La chanson de geste, il romanzo cortese nel Nord della Francia, il ciclo bretone: la materia, i protagonisti, i temi, la struttura, il pubblico.

Lettura, commento e analisi dei seguenti testi: "La morte di Rolando" (l'assalto alla CLXXV) e "Il filtro magico" dal Romanzo di Tristano e Isotta.

La lirica provenzale. Lettura, commento e analisi di "Nella dolcezza della primavera" di Guglielmo d'Aquitania.

La nascita della letteratura italiana: lettura, commento e analisi del "Cantico delle creature" di San Francesco d'Assisi.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Modulo 6: Sintassi

Ripasso sistematico di analisi logica. Definizioni di periodo e proposizione; la proposizione principale; coordinazione e subordinazione; la proposizione incidentale; classificazione delle subordinate: complete, relative, complementari indirette. La proposizione soggettiva; la proposizione oggettiva; la proposizione interrogativa indiretta; la proposizione temporale; la proposizione causale; la proposizione relativa; la proposizione consecutiva; la proposizione finale; la proposizione concessiva; la proposizione avversativa.

Modulo 7: Le tipologie testuali

Il testo argomentativo

INCONTRO CON IL TEATRO

Modulo 8: Al Teatro Massimo

Visione dei seguenti spettacoli "Il gioco degli Dei", regia di A. Boni, R. Aldorasi e Marcello Prayer e "Gertrude, Lucia e le altre", regia di S. Solder.

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 11 della Costituzione italiana. Onu, Ue, Nato. Focus sulla guerra in Ucraina.

Cagliari, 08/06/2026

La docente

Gli studenti